



SIKORSKI

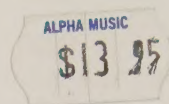
Woldemar Bargiel

ADAGIO

für Violoncello und Klavier

for Violoncello and Piano

Cp. 38



Ed. 1666

SIKORSKI



Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/isbn_9790003037653

Woldemar Bargiel

Adagio

für Violoncello und Klavier
for Violoncello and Piano

op. 38

SIKORSKI MUSIKVERLAGE · HAMBURG

Woldemar Bargiel ist der musikalischen Nachwelt insbesondere als Lehrer zunächst an der Kölner, später an der Berliner Musikhochschule (1874-1897), als Dirigent, Chorleiter, Musikwissenschaftler und vor allem als Herausgeber in Erinnerung geblieben. Sein kompositorisches Schaffen hingegen, das sowohl sinfonische Werke und große Vokalkompositionen als auch Klavier- und Kammermusik umfasst, ist bis auf wenige Ausnahmen beinahe in Vergessenheit geraten. Stilistisch steht er dem Schaffen Robert Schumanns nahe, der schon sehr früh sein aufstrebendes Talent erkannt und gefördert hatte. Bis heute im Bewusstsein sind einige nennenswerte Klavierkompositionen, die Bargiel für seine Halbschwester Clara Wieck schuf. Mehr noch ist er jedoch in die Nähe des musikalischen Wirkens und der künstlerischen Haltung von Johannes Brahms zu stellen, mit dem ihn eine enge Freundschaft und die gemeinsame Arbeit u.a. an der Schumann-Gesamtausgabe verband.

Das vorliegende *Adagio für Violoncello mit Orchesterbegleitung op. 38* entstand im Jahre 1872 und wurde im selben Jahr durch den namhaften Cellisten Robert Hausmann erstmalig gespielt, der auch Brahms' Cello-Sonaten und das Doppelkonzert zur Uraufführung brachte.

Das anmutige romantische Charakterstück kann in seiner großen Ausdruckstärke und seiner formalen Anlage wie den instrumentalen Möglichkeiten neben solchen berühmten Werken wie Griegs »Kol Nidrei«, Dvořáks »Waldesruh«, der »Elegie« von Fauré und dem »Schwan« von Saint-Saëns durchaus bestehen.

Spieldauer ca. 6'30"

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privatrechtlich und strafrechtlich verfolgt werden. Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Unauthorized copying of music is prohibited by law. Violations can lead to civil and criminal prosecution. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Violoncello

Adagio

für Violoncello und Klavier

Woldemar Bargiel (1828–1897)
op. 38

p

6

tr

p

12

tr

18

mf

tr

23

cresc.

f

28

dim.

31

p

molto p

36

p

41

p

tr

Poco più mosso
ed energico

48

53 *energico*
f

57 *espr.* *cresc.*
3

61 *tr*
f *f*
6

64 *f* *espr.*

69 *cresc.*
3

72 *f*
3 6 3

76 *tr*
3

81 3 3 3

85 *espr.*
3 3 3 3

88 *cresc.* *f*

92 *p espr.* *più p espr.*

98 *poco rit.* *Tempo I* *dim.* *p*

104 *tr*

109 *mf* *tr*

113 *cresc.*

117 *f*

120 *dim.* *p*

124 *pp*

130 *p*

Spieldauer ca. 6'30"

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privatrechtlich und strafrechtlich verfolgt werden. Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Unauthorized copying of music is prohibited by law. Violations can lead to civil and criminal prosecution. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Adagio

für Violoncello und Klavier

Woldemar Bargiel (1828–1897)

op. 38

Violoncello

Piano

p

pp

Red.

tr

p

pp

mf

p

6

11

16

21

tr

cresc.

cresc. poco a poco

26

f

f

30

dim.

dim.

p

Red.

34

molto p

pp

39

39

p

Ped. *

45

Poco più moto ed energico

f *sf* *sf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

49

sf *sf*

Ped. * *Ped.* *

52

energico *f* *sf*

Ped. *

55 *espr.*

f

Red. *

59 *cresc.*

p

Red. *

62 *f*

f

Red. *

64 *f* *espr.*

f

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

69

Measures 69-71. The score is in G major (one sharp). Measure 69 features a continuous eighth-note melody in the bass clef with triplets, marked with a *cresc.* (crescendo) line. Measures 70-71 show a piano accompaniment in the grand staff with chords and single notes, starting with a *p* (piano) dynamic.

72

Measures 72-74. Measure 72 continues the bass clef melody with a sextuplet. Measures 73-74 feature a more complex piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *sf* (sforzando). Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*).

75

Measures 75-76. Measure 75 features a bass clef melody with triplets and a *tr* (trill) in the final measure. The piano accompaniment consists of chords with grace notes, marked with a *p* (piano) dynamic. Measure 76 shows a more active piano accompaniment with a *f* (forte) dynamic.

77

Measures 77-79. Measure 77 features a bass clef melody with a triplet. The piano accompaniment includes chords and moving lines, marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano) dynamics. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (*). Measure 79 shows a bass clef melody with a triplet and a *p* (piano) dynamic.

80

espr.

Ped. * *Ped.* *

83

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

86

espr. *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

89

f *cresc.*

Ped. *

Detailed description: The image shows a page of a musical score, numbered 8 at the top left. The score is for piano and voice, spanning measures 80 to 89. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 13/8. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Performance instructions like 'espr.' (espressivo), 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), and 'Ped.' (pedal) are present. The 'Ped.' markings are often accompanied by an asterisk (*). The page number '8' is in the top left corner.

92

92

p *f* *sf*

Ped. *

94

p espr. *p* *f* *sf*

Ped. *

96

p più p espr. *dim.* *dim.* *dim.*

poco rit.

100

Tempo I

p *pp*

104

109

114

118

mf

cresc.

f

cresc.

dim.

f

dim.

121

121

p

124

124

pp

ppp

128

128

p

132

132

p

pp

Red. * *Red.* *

Violoncello solo

Aram Chatschaturjan

Sonate-Fantasie
SIK 2231

Ilse Fromm-Michaels

Suite für Violoncello solo op. 15
SIK 1045

Sofia Gubaidulina

Zehn Präludien / Suslin: Chanson contre raison
SIK 1839

Gija Kantscheli

„Nach dem Weinen“ / Hrabovsky: „Hlas I“ /
Jekimowski: Cadenza / Smirnow: Elegie
SIK 1062

Edwin Koch

Violoncello spielen(d) lernen. Eine Schule für Kinder
Band I - III
SIK 1566 / 1567 / 1576

Vassily Lobanov

Fantasie / Schnittke: Klingende Buchstaben
SIK 1842

Peter Ruzicka

Sonata per violoncello solo
SIK 817
Stille. Vier Epiloge für Violoncello solo
SIK 851

Alfred Schnittke

Klingende Buchstaben / Lobanov: Fantasie
SIK 1842

Viktor Suslin

Chanson contre raison. Sonate für Violoncello solo /
Gubaidulina: Zehn Präludien
SIK 1839

Violoncello und Klavier

Frangis Ali-Sade

Habil-sajahy (Im Stile von Habil)
SIK 1856

Auerbach Lera

24 Präludien für Violoncello und Klavier op. 47
SIK 8508
Sonate für Violoncello und Klavier op. 69
SIK 8509

Edison Denisow

Variationen über ein Thema von Schubert
SIK 1820

Dmitri Kabalewski

Sonate für Violoncello und Klavier op. 71
SIK 2223

Kleine Vortragsstücke russischer Komponisten

Heft 1 und 2 [Ribke]
SIK 2314 / 2315

Krzysztof Meyer

Sonate Nr. 1 für Violoncello und Klavier op. 62
SIK 1432
Sonate Nr. 2 für Violoncello und Klavier op. 99
SIK 1562

Jan Müller-Wieland

Sonate für Violoncello und Klavier
SIK 1965

Hans Poser

Sonatine für Violoncello und Klavier op. 54,2
SIK 719

Sergej Prokofjew

Sonate für Violoncello und Klavier C-dur op. 119
[Rostropowitsch]
SIK 2286
Zwei Puschkin-Walzer op. 120
[Geringas]
SIK 2365

Sergej Rachmaninoff

Lied für Violoncello und Klavier
[autorisierte Erstausgabe: Cannata]
SIK 1556

Alfred Schnittke

Sonate Nr. 1 für Violoncello und Klavier
SIK 6622

Sonate Nr. 2 für Violoncello und Klavier /
Improvisation für Violoncello solo
SIK 1955

Dmitri Schostakowitsch

Sonate für Violoncello und Klavier d-moll op. 40
SIK 2157
Sonate für Viola und Klavier C-dur op. 147 –
Fassung für Violoncello und Klavier [Schafran]
SIK 2222B
Moderato [Erstdruck] und Tarantella für Violoncello
und Klavier aus der Filmmusik „Hornisse“ op. 97
SIK 2283

Rodion Shchedrin

Im Stile von Albéniz für Violoncello und Klavier
[Despalj]
SIK 2297

Viktor Suslin

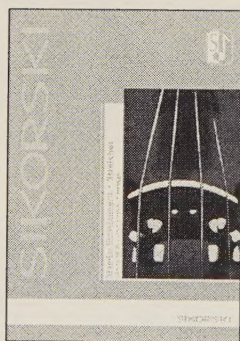
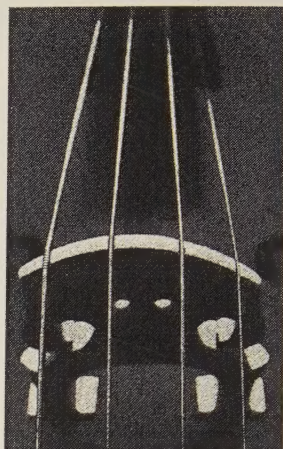
Ton H
SIK 8502

Katia Tchemberdji

Drei Bogentänze
SIK 8521

Galina Ustwolskaja

Großes Duett für Violoncello und Klavier
SIK 1805



Spezialkatalog: Streicher

Alle Kataloge und vieles Weitere
finden Sie auch unter:
www.sikorski.de



SIKORSKI

DISTRIBUTED BY
AL LEONARD
CORPORATION
50490136



8 84088 52189 9

ISMN 979-0-003-03765-3



9 790003 037653



P9-EIP-440

